



HİCRET  
ŞİİR



Her türlü yayın hakları **Eğitim-Bir-Sen**'e aittir.

Eğitim-Bir-Sen Yayınları : 9  
Edebiyat Dizisi : 1

**Eğitim-Bir-Sen Adına Sahibi**  
Ali YALÇIN / Genel Başkan

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Şükrü KOLUKISA / Genel Başkan Yardımcısı

**Yayın Kurulu**  
Ali Yalçın  
Latif Selvi  
Ramazan Çakırcı  
Mithat Sevin  
Şükrü Kolkusa  
Hasan Yalçın Yayla  
Atilla Olçum

**Hazırlayan**  
Hıdır YILDIRIM

**tasarım / ertan güldibi**  
**baskı / semih ofset 0312 341 40 75**  
**baskı tarihi / Ocak 2016**  
**ISBN: 975-6153-02-4**



**Eğitim-Bir-Sen Genel Merkezi**  
Oğuzlar Mahallesi Av. Özdemir Özok Sokak No: 5 Balgat/ANKARA  
Tel: (0312) 231 23 06 - Faks: (0312) 230 65 28  
**www.egitimbirsen.org.tr**  
e-posta: egitimbirsen@egitimbirsen.org.tr

---

**HİCRET - BASKI TARİHLERİ**

---

- I. Baskı, 1974, Edebiyat Dergisi Yayınları
- II. Baskı, 1993, Yedi İklim Yayınları
- III. Baskı, 1994, Esra-Sanat Yayınları
- IV. Baskı, 2006, Eğitim-Bir-Sen Yayınları
- V. Baskı, 2012, Eğitim-Bir-Sen Yayınları
- VI. Baskı, 2015, Eğitim-Bir-Sen Yayınları
- VII. Baskı, 2016, Eğitim-Bir-Sen Yayınları



# İÇİNDEKİLER

Şair, Mütefekkir, Sendikacı Mehmet Akif İnan .....	7
Takdim .....	17
Önsöz .....	21
Umut Gazeli .....	27
El Gazeli .....	29
Adsız Gazel .....	30
Ey Beyaz Elâ .....	32
Bir Işık Yalımını .....	35
Kaside .....	37
Mahzen .....	42
Terkib-i Bend - Akşam .....	44
İstanbul .....	46
Yorumlar .....	48
Darağacı .....	50
Ağ .....	51
Terci-i Bend - Zaman .....	52
Ölüm .....	58
Müstezat - Sarnıç .....	60
Melce .....	62
Şan .....	64
Olağanüstüler .....	66
Toprağın Babası .....	72
Babamın Gazeli .....	74
Şehir Gazeli .....	76
Yiğitler .....	78



ŞAIR, MÜTEFEKKİR, SENDİKACI  
MEHMET AKİF İNAN

(Urfa, 12 Temmuz 1940  
Yenişehir / Şanlıurfa, 6 Ocak 2000)

Yusuf Turan GÜNAYDIN  
İsmail DERVİŞOĞLU

Cumhuriyet devri Yeni Türk Edebiyatı'nın önemli şairlerinden ve fikir adamlarından Mehmet Akif İnan, Urfa'da doğup büyümüştür. Üniversite eğitimini Ankara'da tamamlamış ve çalışma hayatını bütünüyle bu şehirde geçirmiştir. Yayımlanmış iki şiir ve dokuz deneme kitabı vardır.

### Doğumu ve Ailesi

Urfa'nın Balıklıgöl Mahallesi'nde doğdu. Babası Urfa'nın Mirza-ali Aşireti'nden gümrük memuru Hacı Müslim İnan'dır. Annesi aslen Maraşlı Dedeoğulları'ndan Mehmet Tevfik kızı Şakire Hanım'dır. Çocukluğu ve ilk gençlik yılları Su Mahallesi'ndeki evinde geçti. Ailenin altı çocuğunun en büyüğüdür. 23 Temmuz 1965 tarihinde edebiyat öğretmeni Sevim Hanım'la evlendi ve bu evlilikten Şakire Banu adlı kızı dünyaya geldi (1967).

### Tahsili

M. Akif İnan, ilkokulu Urfa Cumhuriyet İlkokulu'nda okudu (1952). Ortaokulu ve son sınıfa kadar liseyi de Urfa'da okuduyorsa da lise son sınıfta bir öğretmeniyle giriştiği tartışma sonucu naklini Maraş Lisesi'ne aldırdı; liseyi Maraş'ta tamamladı (1959). Daha sonraları edebiyat ve fikir alanında dostluk ve yoldaşlık edeceği Erdem Bayazıt, Cahit Zarifoğlu, Alaeddin Özdenören ve Rasim Özdenören'le Maraş Lisesi'nde tanıştı. Bu tanışıklık *Edebiyat* ve *Mavera* dergilerindeki beraberlikleriyle gelişerek sürdü.

Üniversite eğitimini 1959'da başladığı Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı (1972). Fakülte'den 1972'de mezun olmasının sebebi, ikinci sınıftayken tahsilini bırakmasıdır. Fakat arkadaş ve dost çevresinden Nuri Pakdil'in ısrarıyla yarım bıraktığı tahsiline tekrar başladı (1962) ve mezun oluncaya kadar sürdürdü. Bu Fakülte'de *Cumhuriyet'ten Sonra Türk Şiiri* başlıklı bir bitirme tezi hazırladı (1971). Birçok akademik çalışmada atıflar yapılan ve bugün dahi yeterince tartışılmamış özgün değerlendirmeler içeren bir çalışmadır.

### Dergiciliği ve Gazeteciliği

Lisedeki öğrencilik yıllarında *Derya* (1959) adlı bir gazete çıkartan M. Akif İnan, müteakiben Ankara'da yayımlanmakta olan *Hilâl* mecmuasının ve yanı sıra Hilâl Yayınları'nın müessese müdürlüğünü yürüttü (1960-1964). *Derya*'yı Maraş Lisesi'nde tanıştığı arkadaşları Rasim Özdenören, Cahit Zarifoğlu, Erdem Bayazit ve Alaeddin Özdenören ile birlikte kotardı.

Asıl edebî kimliğini, Nuri Pakdil öncülüğünde Ankara'da yayımlanmaya başlayan *Edebiyat* dergisinin (1969), daha sonra da yine Ankara'da yayın hayatına atılan *Mavera* dergisinin kurucuları arasında yer alarak buldu (Aralık 1975). Edebiyat ve fikir ağırlıklı bu iki dergiye şiir ve yazılarıyla katkıda bulundu.

Fikir yazılarını kaleme aldığı gazeteler ise *Millî Gazete*, *Yeni Devir*, *Yeni İstiklâl* ve *Yeni Mesaj* gazeteleridir. Yazılarında Akif Reha, Akif Rehavi, Mehmet Reha, Müslimoğlu ve Mithat Mirza-ali müstearlarını kullandı.

### Meslek Hayatı

M. Akif İnan, meslek hayatına Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'ndeki öğrencilik yıllarında başlamıştır. Bir yandan burada tahsilini sürdürürken diğer yandan Türk Ocakları'nda ilk olarak kütüphane ve müze, peşinden de Genel Merkez müdürlüğü görevlerini yürüttü (1964-1969). Bu dönem, düşünce ve siyaset hayatında onun konferanslarla aktif bulunduğu bir dönemdir.



Bunu takip eden dönemde ise Ankara'da Türk Taşıt İşverenleri Sendikası'nda uzman olarak çalıştı (1969-1972).

Adı geçen sendikadaki görevinden ayrıldıktan sonra Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde görev alarak Uşak İmam-Hatip Okulu'na atandı (1972). Askerliğini kısa dönem olarak yaptı (1975). Daha sonra Gazi Eğitim Enstitüsü'ne geçti ve burada edebiyat dersleri verdi (1977-1980). En son Ankara Fen Lisesi'ne öğretmen olarak atandı. Vefatına kadar bu lisede öğretmenlik yaptı.

### Edebiyat Hayatı

M. Akif İnan, ilk şiir ve yazılarını *Demokrat Urfa* adlı bir mahallî gazetede yayımladı. Daha sonra Maraş'ta yayımlanan *Hizmet* adlı mahallî gazetede bir müddet yazdı. Aynı zamanda yetişkinlik dönemlerinde Cumhuriyet devri Yeni Türk Edebiyatı'nda adları bir arada anılacak olan arkadaşları Erdem Bayazıt, Cahit Zarifoğlu, Alaeddin Özdenören ile birlikte çıkardığı *Derya* adlı gazetede yazı hayatını sürdürdü.

Profesyonel anlamda yazı hayatına Ankara'da yayımlanan *Hilâl* mecmuasının müessese müdürlüğünü yürüttüğü yıllarda başladı. *Hilâl* derginin müessese müdürlüğünü yaptığı 1962-1964 yılları arasında yayımlanan sayılarda çoğu başyazı olmak üzere birçok yazısı ve şiiri yayımlandı. Müessese müdürlüğünü bıraktıktan sonra 1965 yılında yayımlanan sayılarına sadece şiirleriyle katkıda bulundu. Aynı zamanda 1963'ten itibaren *Türk Yurdu* dergisinde de şiirleri yayımlandı. Bu dergide yayımlanmış tek yazısı Yunus Emre özel sayısındadır (S. 319). 1969'da Nuri Pakdil yönetimindeki *Edebiyat* dergisinde yazmaya başlayınca kadar *Türk Ruhu*, *Filiz*, *Fedai*, *Orkun*, *Oku*, *Defne*, *Yaprak*, *Toprak*, *Yeni İstiklâl* gibi dergi ve gazetelerde şiir ve yazıları yayımlandı. Fakat bu süreli yayınlarda yer alan şiirlerini şiir kitaplarına almadı.

Cumhuriyet devri Yeni Türk Edebiyatı'na M. Akif İnan'ı bir yazar ve şair olarak kazandıran verimleri 1969'dan itibaren *Edebiyat* dergisinde yayımlanmaya başlayan yazı ve şiirleridir. *Edebiyat*'ta şiirlerinden önce deneme üslûbuyla kaleme aldığı fikir yazıları yayımlanmıştır. Bu dergideki ilk yazısı, ikinci sayısındaki "Ede-

biyat ve Politika” başlıklı yazıdır (Mart 1969). *Edebiyat*’ta yayımlanan ilk şiiri ise daha geç tarihlidir ve “Terkib-i Bent” başlıklıdır (Haziran 1972). İnan’ın *Edebiyat*’taki şiirlerinin derginin dördüncü döneminde; 1974 yılında yoğunlaştığı görülür.

*Mavera* dergisi, *Edebiyat* dergisinden sonra M. Akif İnan’ın arkadaşlarıyla beraber yayını omuzladığı ikinci önemli dergidir. Bu dergi kapanıncaya kadar dergide sürekli yazmıştır. Ayrıca *Yedi İklim* dergisi de *Mavera* sonrası dönemde edebî verimlerini yayımladığı bir edebiyat dergisidir.

İlk şiir kitabı *Hicret*, Edebiyat Dergisi Yayınları arasında çıktı (1974). Bundan önce deneme üslubuyla kaleme aldığı fikir yazılarından oluşan *Edebiyat ve Medeniyet Üzerine* adlı eseri de aynı yayınevi tarafından basılmıştı (1972). İkinci şiir kitabı *Tenha Sözler* ise Yedi İklim Yayınları arasında çıktı (1991). Bir kısım fikir yazılarını bir araya topladığı *Din ve Uyarlık* adlı eseri ise Akabe Yayınları arasında çıktı (1985).

Edebiyat hayatı boyunca bazı ödüller aldı. Kısa adı KASD olan Kayseri Sanatçılar Derneği tarafından kendisine deneme ödülü verildi (1982). Türkiye Yazarlar Birliği’nin Türkmenistan’ın başşehri Aşkaad’da düzenlediği Türkçenin 3. Uluslararası Şiir Şöleni’nde ünlü Türkmen şairi Mahtum Kulu adına düzenlenen şiir ödülünü aldı (1995).

M. Akif İnan bir süre Kanal 7 Televizyonu’nda haftalık kültür ve sanat programları düzenledi (1998).

### Sendikacılığı

M. Akif İnan’ın sendikacılığa ilgisi Ankarada Türk Taşıt İşverenleri Sendikası’nda uzman olarak çalıştığı döneme uzanır (1969-1972). Sendikacılık alanına büyük emek veren M. Akif İnan, 1992’de kurulan Eğitim-Bir Sendikası’nın ve 1995’te kurulan Memur-Sen Konfederasyonu’nun genel başkanlığını yürütmüştür. Diğer kurucular ise Yusuf Beyazıt, Metin Selçuk, Nurettin

Sezen, Ali Parıldar, Yunus Solmaz, Ahmet Temizkök, Necdet Pakdil, Nazire Keten, Zeki Efil, Raşit Yazan, Şükrü Gökdemir, Yurdağül Aydoğan, Gülderem Kuyucu ve Burhan Uzgur'dur.

Sendikacılık anlayışının arka planında "Ahilik" anlayışının izleri bulunmaktadır. O, sendikacılığı ideolojik arenadan kurtarmış, sadece Eğitim-Bir-Sen'in değil bütün sendikaların anlayışlarını sorgulamalarının yolunu açmıştır.

## Ölümü

Genel başkanı olduğu Memur-Sen Konfederasyonu'nun Haziran 1999'da Ankara'da düzenlediği mitinge katılan M. Akif İnan, bu miting sonunda rahatsızlandı. Soğuk algınlığı ve zatürree teşhisiyle Gazi Üniversitesi Araştırma Hastanesi'ne yatırıldı. İlerleyen zamanda akciğer kanserine yakalandığı ortaya çıktı. Hastanede tedavi görürken ramazan ayının girmesi üzerine bu kutsal ayı Urfâda geçirmesi niyetiyle kardeşleri tarafından memleketine götürüldü. Yirmi gün sonra bir ramazan gecesi (6 Ocak 2000) gece saat 02.00'de Hakk'ın rahmetine kavuştu.

Cenazesi 7 Ocak Cuma günü öğle namazını müteakip Hasan Paşa Camii'nde kılınan cenaze namazından sonra Urfâda Haran Kapı aile mezarlığına defnedildi.

## Sanatı, Fikirleri ve Mücadelesi Hakkında Çalışmalar

Gerek kurucusu olduğu Eğitim-Bir-Sen gerekse diğer kültür kuruluşları tarafından her yıl ocak ayında Mehmet Akif İnan'ı anma toplantı ve programları düzenlenmektedir. Bu programlar başta Ankara ve İstanbul olmak üzere, İnan'ın doğum yeri olan Urfâda da icra edilmektedir.

Türkiye Yazarlar Birliği tarafından "Vefat Eden Şair ve Yazarlara Vefa Programları" çerçevesinde 2008 Mayıs'ında Çıldır'da D. Mehmet Doğan, M. Atilla Maraş, Mustafa Özçelik ve Yusuf Turan Günaydın'ın katıldığı "Akif İnan ve Sanatı" konulu bir panel düzenlenmiştir.

İnan'ın adı memleketi Şanlıurfada Eğitim ve Araştırma Hastanesine, Kahramanmaraş'ta bir mahalleye, İstanbul Esenler Belediyesi sınırları içindeki bir caddeye, Ankara, İstanbul, Şanlıurfa, Kahramanmaraş, Uşak, Adana, Batman, Bingöl, Mardin, Van, Diyarbakır, Düzce ve Ordu'da ilk ve orta dereceli okullara verilmiş, Ümraniye Belediyesi tarafından "M. Akif İnan Bilgi Evi" açılmış, Şanlıurfadaki bir parka da "M. Akif İnan Parkı" adı konulmuştur.

Öldüğü yıl *Yedi İklim* dergisi Akif İnan için özel sayı hazırlamıştır (Mart 2000, S. 120). Yine hatırasını yaşatmak üzere dört anma kitabı basılmıştır:

*Mehmet Akif İnan Kitabı*, Haz. Nazif Öztürk – M. Çetin Baydar – Muhsin Mete – İsmail Hacifettahoğlu – M. Atilla Maraş, Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, Ankara 2000.

*Ölümünün 1. Yılında M. Akif İnan*, Haz. İrfan Coşkun – Demet Geçener, Memur-Sen Yayınları, Ankara 2001.

*Medeniyetin Burçları / Mehmet Akif İnan'ın Hatırasına*, Haz. Turan Koç – Ali Dursun – Mete Sungur – Mustafa Akdeniz – İbrahim Hatunoğlu, Memur-Sen Kayseri Şubesi Yayını, Kayseri 2004.

*Yedi Güzel Adamdan Biri M. Akif İnan*, Haz. Mustafa Özçelik, Eğitim-Bir-Sen Kütahya Şubesi Yayını, Tarihsiz.

Erol Battal'ın hazırladığı *Sendikal Örgütlenme ve Eğitim-Bir-Sen* adlı kitapta da sendikanın kurucusu olması dolayısıyla Akif İnan'a geniş yer ayrılmıştır:

*Sendikal Örgütlenme ve Eğitim-Bir-Sen*, Erol Battal, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2004.

Eğitim-Bir-Sen ve Memur-Sen'in kurucularından Nurettin Sezen'in yazdığı "Tanıklığımla Eğitim-Bir ve Mehmet Akif İnan (1992-2000)" adlı kitapta Mehmet Akif İnan'ın sendikacılığı ve sendika genel başkanlığının safahatı anlatılmaktadır:

Tanıklığımla Eğitim-Bir ve Mehmet Akif İnan (1992-2000), Nurettin Sezen, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2013.

Eğitim-Bir-Sen Genel Merkezi tarafından 10-11 Ocak 2015 tarihlerinde Ankara'da "Doğumunun 75. Vefatının 15. Yılında Mehmet Akif İnan Sempozyumu" düzenlenmiştir. Sempozyum bildirileri Eğitim-Bir-Sen tarafından kitaplaştırılmıştır:

"Doğumunun 75. Vefatının 15. Yılında Mehmet Akif İnan Sempozyumu" Bildiriler Kitabı, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2016.

"Doğumunun 75. Vefatının 15. Yılında Mehmet Akif İnan Sempozyumu" çerçevesinde gerçekleştirilen diğer faaliyetler bağlamında Yedi İklim dergisi Ocak 2015 sayısını Mehmet Akif İnan Özel Sayısı olarak çıkarmış, Yusuf Turan Günaydın ve Selma Günaydın tarafından Mehmet Akif İnan Bibliyografyası hazırlanmış, Ali Haydar Haksal tarafından yazılan Bir Medeniyet Şairi Mehmet Akif İnan monografisi yazılmış, her iki eser de Eğitim-Bir-Sen Yayınları arasında yayımlanmıştır:

Mehmet Akif İnan Bibliyografyası, Yusuf Turan Günaydın-Selma Günaydın, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015.

Bir Medeniyet Şairi Mehmet Akif İnan, Ali Haydar Haksal, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015.

Mehmet Akif İnan'ın Kanal 7 televizyonunda 1996-1997 yıllarında gerçekleştirdiği 33 bölümlük "Akif İnan ile Sohbet" adlı programdaki söyleşiler kitaplaştırılmış, Eğitim-Bir-Sen Yayınları arasında yayımlanmıştır:

"Akif İnan ile Sohbet, Hazırlayan: Hıdır Yıldırım, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2016.

Ayrıca sanatı ve eserleri üzerine iki adet mezuniyet tezi, Zekai Karakaya'nın hazırladığı bir adet de yüksek lisans tezi vardır.

## Eserleri

*Hicret*, Edebiyat Dergisi Yayınları, Ankara 1974 (1. Baskı); Esra Sanat Yayınları, Konya 1994 (2. Baskı); Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 6. Baskı.

*Tenha Sözler*, Yedi İklim Yayınları, İstanbul 1991 ve 1992 (1 ve 2. Baskı); Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 6. Baskı.

*Edebiyat ve Medeniyet Üzerine*, Edebiyat Dergisi Yayınları, Ankara 1972 (1. Baskı); Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 4. Baskı.

*Din ve Uygarlık*, Akabe Yayınları, İstanbul 1985 (1. Baskı); Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 4. Baskı.

*Yeni Türk Edebiyatı*, Yaygın Eğitim Kurumu Matb., Ankara 1977 [Ders kitabı, Oktay Çağlar ile].

*Cumhuriyet'ten Sonra Türk Şiiri*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı, Mezuniyet Tezi, Ankara 1971; Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 2. Baskı.

*Söyleşiler*, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 2. Baskı.

*Edebiyat, Kültür ve Sanata Dair*, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 2. Baskı.

*Aydınlar, Batı ve Biz*, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 2. Baskı.

*Mirası Kuşanmak*, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 2. Baskı.

*Siyaset Kokan Yazılar*, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 2. Baskı.

*İslâm Dünyası ve Ortadoğu*, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2015, 2. Baskı.

**Kaynakça**

Erol Battal, *Sendikal Örgütlenme ve Eğitim-Bir-Sen*, Eğitim-Bir-Sen Yayınları, Ankara 2004, s. 65-79 ve 113.

İhsan Işık, “İNAN, M. Akif”, *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi-III*, Elvan Yayınları, 3. baskı, Ankara 2004, s. 954-955.

Murat Yalçın (ed.), “İNAN, Mehmet Akif”, *Tanzimat’tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi-I*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2001, s. 440-441.





# TAKDİM

**H**içbir kurumsal oluşum yoktur ki bireyi ve toplumu kuşatıcı bir idealden ve temel düşünce disiplininin yoksun olsun. Bununla beraber böyle bir yapının, kök salmayı amaçladığı ülkenin tarihine, sosyal gerçeklerine, kültürel değerlerine uygun bir üslup geliştirmesi gerekir ki böylelikle kurumsal olarak kalıcı olmayı ve aynı zamanda mensubu olan bireyleri ‘millet’ dediğimiz sarsılmaz bir bütünün her yönüyle donanımlı ve bilinçli bir unsuru yapabilmeyi başarsın.

Türk sendikacılık tarihinde Mehmet Akif İnan gibi bir başka şahsiyet yoktur ki sendikal kavramlara yabancı ve uzak bir topluma; her türlü imkânsızlığa, baskıya, olağanüstü siyasî şartlara rağmen bu türden oluşumların hayatî ve insanî bir kurum niteliğini kısa bir zaman içinde benimsetebilmek ve insanları etrafında örgütleyebilmek yeteneğini göstermiş olsun. Bu takdire değer sonucun, onun ünlü bir şair ve mütefekkir olması veya etkileyici kişiliğiyle açıklanabilmesi mümkünse

de asıl faktörü yaşadığı toprakları tanımada, milletin değerlerini ve inançlarını kişiliğinde ve ilişkilerinde mezcetmiş olmasındaki sıcaklıkta, daha öz bir söyleyişle ‘yerli’ bir üslup kullanmasında aramak gerekir.

Mehmet Akif İnan’ın şairliği, yazarlığı kesintiye uğramış bir medeniyetin hep bu yerli üslup, kavram ve kahramanlarla yeniden dirilişini düşüncesini işler. Onun bu yolda kavramları “hakperestlik”tir, “hoşgörü”dür, “merhamet”tir, “mücadele”dir. Kahramanları Fatih, Kanunî, Sultan Abdülhamid veya Bâkî, Nedim, Şeyh Galip’tir. Fakat sendikacılıkta kahramanı yoktur. Çünkü kahraman kendisidir, kendisi olmalıdır. İlahî bir amaç içeren büyük bir ihtirasla hayatının son yıllarını bu mücadeleye vermiş, bunu bir sosyal görev ve zorunluluk saymıştır. Bugün yüz binlerce sendika mensubunun oluşturduğu sendikamız onun yorucu ve fakat verimli hayatının ürünüdür.

Mehmet Akif İnan’ın şiirlerinde dile getirdiği duyguları, yazılarında dile getirdiği düşünceleri, bugünün ve yarının Türkiye’inde milletin birliği için vazgeçilmez bir unsur haline gelen sendikamız için yol gösterici ve mücadele üslubumuza zenginlik katan ilkeleri içerir. Aynı zamanda bu eserler aydınlık ve halk için de uyarıcı bir özellik taşıır.

Hak ve emek hareketinin mücessem hali olan Eğitim-Bir-Sen ve Memur-Sen olarak sendikamızın kurucusu ve mücadeleci aydın tipinin eşsiz örneklerinden Mehmet Akif İnan’ın eserlerini derleyip yayımlayarak bünyemizin kaynaktan beslenmesine vesile olmayı amaçladığımız gibi onun öncülüğüne ve emeğine karşı vefa borcumuzu eda etmeyi amaçladık.

Mehmet Akif İnan'ın sendikamız tarafından derlenerek 2009 yılında yayımlanan toplu yazılarının sağlığında yayımlanan ve tekrar baskıları daha önce sendikamızca yapılan diğer eserleriyle birlikte vefatının 15. yılında tekrar basılması düşüncesiyle, merhumun 11 eseri yeniden gözden geçirilerek elinizdeki kitaplar ilgilisinin istifadesine sunulmuştur.

Mehmet Akif İnan'ın eserlerinin okuyucuyla buluşmasında emeği geçen arkadaşlarıma teşekkür ediyor, bu yayınlarla Mehmet Akif İnan'ın daha iyi anlaşılacağına, kitapların yeni mücadele ve ideal adamlarının yetişmesine vesile olacağına inanıyorum..

**Ali YALÇIN**  
Eğitim-Bir-Sen ve Memur-Sen  
Genel Başkanı



# ÖNSÖZ

Şüphesiz bir sanatçının, bir dava adamının, bir mücadele insanının hayatının, sanatının ve mücadelesinin daha iyi ve doğru anlaşılmasını sağlayan şey eserleridir. Bir ömrün safahatını, düşüncenin gelişimini, meselelere bakış zaviyesini, etkilemeleri-etkilenmeleri görebilmek için eserlere bakmak, eserlerden hareketle kanaate ulaşmak gerekir.

Mehmet Akif İnan, duyguları yoğuran şairliği, bir zihniyetin taşıyıcısı-yayıcısı olmak bakımından dava adamlığını ve davasının gerektirdiği mücadeleci kişiliği nefsinde toplamış bir kimseydi. O, 40 yılı aşkın bir süre, yazıları ve konferanslarıyla toplumu ihya gayreti içerisinde olurken, bir sanat adamı olarak edebi verimler de ortaya koydu.

Mehmet Akif İnan, sanatının ve düşüncesinin en olgun deminde aramızdan ayrıldı. Kültür hayatımız onun olgunluk çağında ortaya koyabileceği eserlerden mahrum kaldı. Bununla birlikte bir dönemin sanat ve düşünce hayatına ilişkin tanıklığını da yitirmiş olduk. Yazıları ve söyleşileri okunduğunda görüleceği gibi eserini ortaya koyma bakımından pek

çok planları vardı. Ömür vefa göstermedi, “*Bitirip şu kuru kara ekmeği / Göç etsem diyorum yâr ellerine*” mısralarında ifadelendirdiği hasreti sona erdi, yârine kavuştu.

Mehmet Akif İnan’ın, kuruluşunda ve teşkilatlanmasında büyük emek harcadığı, 8 yıl da düşüncesini ve sanatını esere dönüştürememe pahasına, mücadeleciliğinin bir eseri olarak addedip Genel Başkanlığı’nı yürüttüğü Eğitim-Bir-Sen olarak, ailesinden sendikamıza intikal eden birikimini, çeşitli gazete ve dergilerde kalmış yazılarını ve söyleşilerini de derleyerek Kurucu Genel Başkanımıza, kültür ve medeniyet havzamızın bir büyük önderine vefa borcumuzu bir nebze ödeme gayreti olmak üzere 2009 yılında ‘*Mirası Kuşanmak*’, ‘*Aydınlar Batı ve Biz*’, ‘*İslam Dünyası ve Ortadoğu*’, ‘*Siyaset Kokan Yazılar*’, ‘*Edebiyat, Kültür ve Sanata Dair*’, ‘*Söyleşiler*’ ve ‘*Cumhuriyet’ten Sonra Türk Şiiri*’ adlarında 7 kitap olarak yayınladık.

Eğitim-Bir-Sen olarak, 2006 yılında, Mehmet Akif İnan’ın sağlığında yayınlanmış denemelerinden oluşan ‘*Din ve Uygarlık*’, ‘*Edebiyat ve Medeniyet Üzerine*’; şiirlerinden oluşan ‘*Hicret*’ ve ‘*Tenha Sözler*’ adlı kitaplarını yeniden yayınlamıştık. 2012 yılında mevcudu tükenen bu eserlerin yeni baskılarını yaparak kültür ve sanat camiasının, üyelerimizin istifadesine sunduk.

2015 yılı başında, “Doğumunun 75. Vefatının 15. Yılında Mehmet Akif İnan Sempozyumu” vesilesiyle Mehmet Akif İnan’ın 11 kitabı için 3 cilt halinde nitelikli bir baskı gerçekleştirdik. Sempozyum vesilesiyle eserler yeniden gözden geçirilerek kimi hatalar düzeltildi. Mehmet Akif İnan’ın eserleri, düzeltilmiş haliyle 3 ciltlik özel baskının dışında bu baskıyla, 11 kitap olarak yeni bir kapak ve tasarımla sevenlerine

ve Eğitim-Bir-Sen, Memur-Sen camiasına takdim edilmiş bulunuyor.

İstiyoruz ki, Mehmet Akif İnan'ın mümbit bir zemin olarak görüp ömrünün en verimli çağını mücadelesine hasrettiği sendikacılığı, onun idealleri doğrultusunda Türkiye'nin en büyük eğitim sendikası olan Eğitim-Bir-Sen'in seviyeli, ilkel, millet eksenli, değerleri kucaklayan duruşuyla anlamlandırırken kendisini Eğitim-Bir-Sen'in anlayışıyla özdeşleştiren kitleyi de kurucusunun üretimleriyle buluşturabilelim ve üyelerimizin Mehmet Akif İnan'ın eserleriyle birlikte sadece bir sendikanın üyesi olmadıkları, geniş bir medeniyet havzasına dahil olduklarının bilincine varmalarını sağlayabilelim.

Yayınlarımızın Mehmet Akif İnan'ın daha iyi anlaşılmasına ve *"Kim demiş her şeyin bitişi ölüm / Destanlar yayılır mezarımızdan"* sırrının tecelli etmesine vesile olmasını diliyor, çalışmada emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.





*Anneme*



## UMUT GAZELİ

Soyundum çileye dönmemesine  
Bilendim ışıktan gözyaşlarıyla

Acılar umudu buldurur bize  
Bir zırha büründüm bu çağa karşı

Edep senin sabır benim derimdir  
Askerler üretir sessiz ve derin

Bayrağa dönüşen alnımdır şimdi  
Ellerim ağların mahşer makası

Türkümüz dünyayı kardeş bilendir  
Gökleri insanın ortak tarlası

## EL GAZELİ

Ellerine sarın kalbimin içi  
O ayla boyanmış nar ellerine

Bahar ellerine giydir düşleri  
Göksel şarkıları sar ellerine

O kar ellerine yar ellerine  
Deme sabah akşam var ellerine

Rüzgâr mı asker mi biçti yolumu  
Önünde kaç engel var ellerine

Bitirip şu kuru kara ekmeği  
Göç etsem diyorum yar ellerine

## ADSIZ GAZEL

Yanışlar ağıtlar elimde değil  
İçimin sesi hiç üzmesin seni

Kaçmak mı mümkün mü alınyazımdan  
Kaderdir yüklendim yıkılmışlığı

Sen attın bilmeden kuyuya taşı  
Dinemez yankısı mahşerde bile

Bir kutsal emanet gibi sır gibi  
Ve bir ayıp gibi saklarım seni

Başımda kavganın kıyameti var  
Okşadım ismini kitap içinde

Her akşam bir düşle kundaklanırım  
Sözümün bittiği yerde başlarsın

Yılların alınma çektiği çizgi  
Kocalttı başımı bir ehram gibi

Yaslasam gövdemi karlı dağlara  
Sonsuz bir uykuya kavuşsam bir gün

## EY BEYAZ ELÂ

Bir on yıl öncesi uzakta diye  
Bu yanlış düzeni sürdürmek neden

Sanma mesafeler koparır beni  
Ve yıllar eskitir birliğimizi

Bir gecelik bir uyku gibidir zaman  
Yıllarca sürse de ayrılığımız



Mani olunmuş bir adam direnir durur  
Utanır ve korkar kefenlenmeden

Zamanımı çalan bir kara ekmek  
Durur yüreğimde bir kurşun gibi

Bir adım atarsak kafes kırılır  
Belki birden erir zincirlerimiz

Ey uyku ey anne gel kurtar beni  
Ezildim aklımın hesaplarında

Ey anne ey uyku ey beyaz elâ  
Bir çılgınlık bulsam kurtulsam yahut

Sazdan bir yapıya dönüştü birden  
Çürüyen bu kentin apartmanları

Bütün vakitlerim sana ayarlı  
İste hesabını rüyalarımın

Yokluğun içime duvarlar örer  
Nasıl kan toplanır gülüşlerinde

## BİR İŞİK YALIMI

Gözlerin kalbime değmeden önce  
İstanbul o kuşlar acep nerdeydi

Deniz ki dilimin lügat kitabı  
Şarkılar kardeşim onlar nerdeydi

İçimde sürekli yağmur bulutu  
Ormanlar nehirler güller nerdeydi

Bir ışık yalımı parmaklarındır  
Anamın kızımın eli nerdeydi

Ülkemin çığlığı her saat zili  
Nerde ortadoğu savaş nerdeydi

Gözlerin kalbime değmeden önce  
Acılar gülüşler düşler nerdeydi

## KASİDE

O düşlerde kalan şarkılarımı  
Gözlerin getirir sabahlarıma

Hoyrat saçlarıma seslerin rüzgâr  
Papatya dişlerin bahar haberi

Aydınlığında yol bulduğum yıldız  
Bin parçadır şimdi derin göklerde

Akşamlar güvercin gibi gelirdi  
Yeniden güçlenen gençliğimize

Günleri bir nakış gibi örerdin  
Umut bir zırh gibiydi omuzlarımda

Çağı kurtarmanın bir eylemidir  
Çağ dışı görülen ilgimiz bizim

Eylülün kıyısı son durağımdır  
Bir adım dönemem arkam uçurum

Yazma derse yazmam rüya gözlerin  
Bastığın toprağa şiirlerimi

Bozgunlardan çıktım kan içindeyim  
Yeni bir savaşa kuşandır beni

Seninle giyinen kurak yılları  
Anarak yaşamak istemiyorum

Ve tekrar yaşamak tekrar yaşamak  
Şimşek gibi geçen o saatleri

Bir kurşun yağmuru altında kaldık  
Anıtı dikilse korkusuzluğun

Bu yoksul türküler bitsin diyorum  
Sana hicret ettim yılgnlıklardan

Göklerde yollarda senin adına  
Yeni bir efsane gelişmektedir

Dinamitler patlar içimde birden  
Sensiz saatleri hatırlayınca

Bir denizaltıdır şimdi yüreğim  
Yeryüzü bakışlım uzat elini

İçimde şiirler kaynaşır durur  
Ellerin aklıma geldiği zaman

Bir hüznü besteler en derin soylu  
Gözlerin o kuşlar şimdi neredeler

Bir çocuk sevinci dolar içime  
Gözlerin kalbimi ediyor gibi

Ve bir gün anlarsan şiirlerimi  
Yalar yeryüzünü bir kara haber



Yeni bir ürperiş her yeni sabah  
Saçların çevremi kuşatmış gibi

Unutmak denedim onu aylarca  
Aklımı yollarda sürükleyerek

Sensiz bir yerlere taşınmak bir gün  
Dünyanın dışına taşınmak bir gün

Dayanır mı kalbim bu heyecana  
Dayanmalı kalbim bu heyecana

Bu büyük yükü en eski bir türkü  
Sayarak özenle yaşatır kalbim

## MAHZEN

Çevir gözlerini içimden yana  
Sırrını saklayan mahzenim ben

Uzat umutlarını düşlerime dek  
Hiçbir şeyin değil hep seninim ben

Bu yazgı bizlerin ortak ülkesi  
Hüznün sevincin ve güveninim ben

Toprağım güneşim mevsimim sensin  
Suyunum havanım ekmeğiminim ben

Birlikte uyandık aynı uykudan  
Öncen sonran eskin ve yeninim ben

Seninle ilgimiz bir heves değil  
İyi bil neyimsin benim nenim ben

# TERKİB-İ BEND

## AKŞAM

Yüzünde elleri sonsuz denizin  
Gömelim yüreğe dediğim durum

Saçların en derin bir gökyüzüdür  
Varamaz ellerin merdivenleri

Her an bir güvercin çırpınır durur  
Kalp atışlarında ve gözlerinde

Bir sırdır içinde evler anneler  
Çocuklar başında bir yeşil çelenk

Göklerden bir haber gibidir umut  
Görünmez bir yerde saklanmış mahcup

Su gibi içtiğim çok zor son on yıl  
Sadakat anıtı bir sonbahardır

Duygu ve sabırdan bir deri giydin  
Kuşandın demektir ölümsüzlüğü

Bulutlara gömülü sedeften yüzün  
Dünyanı kuşatmış destansı hüznün

## İSTANBUL

Bir kapalıçarşı büyür de gider  
Ben gönlümden başka yerde olamam

Piyano üstüne birkaç söz yani  
Aşksız ve müziksiz her şey anlamsız

Şefkatten terlikler sergilenmeli  
Bir çocuk yanağı ayaklarında

Varla yok arası yürüyen ilgi  
Tereddüt heykeli bir sinemadır

Suskinluğu bölen kızgın bir sitem  
Unutulmuş vitrinde pol ve virjini

Huzur limanına uğrar mı bilmem  
Sonsuza yönelen vapurlarımız

Anı galerisi kutlu İstanbul  
Fatihten aşlar sürdürmektedir

Sokaklar insanlar hep bize küstü  
Deniz kenarında bir öğleüstü

## YORUMLAR

Bitmeyen kaderdir dipsiz susuzluk  
Pınarlar kaynaşan parmaklarında

Odalara kepenk vurulmaktadır  
Kapılar kırılan bakışlarında

Bir tren sesine uygulanmıştır  
Bir de gökyüzüne itirafımız

Varoluşumuzun bir onayıdır  
Sustukça büyüyen esrarlı ateş

Bütün giysileri yırtsak yeridir  
Yeter bize vefa elbiseleri



Gönlünün biçtiği yorumlardandır  
Anlam kazanması deliliğimin

Bıçkladım geçen katil yılları  
Her gün bir yeniden bulunca seni

Sana yakınım ve sana uzağım  
Tutulmuş varamaz elim ayağım

## DARAĞACI

Bir türkü buldurur anmalar seni  
Sesime uygular sonra yakarım

Kalbim ki sürekli davul solosu  
Ve aşkın bedeli candır ölümdür

Saçların aklımın darağacıdır  
Saçların ki çeken sona sonsuza

Yıldızlar gözlerin denetler beni  
Yıllardır günlerim bir gözaltıdır

Şiirden halılar ayaklarına  
Umuttan zincirler ayaklarımda

İçimin zehrini konuşsun diye  
Beklerim rüzgârdan haberlerini

## AG

Ve bir sofraya gibi sersem önüne  
Yerli düşüncenin ürünlerini

İnsanı kirleten heykeller gördüm  
Güneşi karartan kıyamet gibi

Ey yolda kaybolan ezilen haber  
Aşarak zamanı yenile çağ

Betonlar mezardır düşse sevince  
Saksılar doğaya özlem eylemi

Şiir bahçemizdi gökdelen oldu  
Aklımıza nasıl bak gülen oldu

Soyumu yükledim bu çağ içinde  
Urfa bir dağ gönlüm bir ağ içinde

## TERCİ-İ BEND

## ZAMAN

Susarak anlattın bütün gizliyi  
Sakladım duygumu ben konuşarak

Bir acı tarlası sessiz yüzünde  
Aşkı yürürlüğe koyma savaşı

İçimde bir düzen kaynaşmaktadır  
Büyük ve çekingen bakışlarından

En iyi anlatış artık susmaktır  
Anladım bunu ben seni bilince

Gel denize yaslan yalnız denize  
Sırrını denizler taşır insanın

Zaman bir hızdır ve yıldızdır akan  
Esneyen günler ve gece üstünden

Bir uyku bölmese anılarımı  
Korkarım çıldırtır bu hayal beni

Gözlerin ne kadar İstanbul öyle  
Sebiller uçuşur parmaklarında

Ortak günlerimiz tarih şöleni  
Saçlarında sayfa sayfa güneşi

İçimde bir sergi var portrelerin  
Hayalim her yerde kavrar gölgeni

Aşka ve tabiata ulaştır bizi  
Gel kurtar bu şehrin gürültüsünden

Terk etme nolursun bir eşya gibi  
Ölümsüz bir hasret yaşarken bende

Vurulmuş geyiktir sensiz zamanlar  
İçimin ormanı bir yangın yeri

Bir uyku bölmezse anılarımı  
Korkarım çıldırtır bu hayal beni

Istırap varoluş şartımız oldu  
Esef etme yazım karaymış diye

Bir yanım vahşidir ürkütür seni  
Aykırı düşerim sulhçülüğüne

Bir gün deli gibi sarsarak seni  
Göklerin yolunu sorabilirim

Başımı taşlara vurabilirim  
Aklımdan çıkarsa anılarımız



Paramparçayım gel sen onar beni  
Topla aynalardan eski gölgesi

Göçebe ömrümü bağla zamana  
Dağılsın içimin karıncaları

Bir uyku bölmezse anılarımı  
Korkarım çıldırtır bu hayal beni

## ÖLÜM

Gel anla ve yaşa doğusal hüznü  
Acılar güvence ölümsüzlüğe

Senden her kaçtıkça sana yaklaştım  
Göç nasibim özlem kanımdır benim

Bu tenha dünyanın ürküntüsünü  
Ekledim gövdeme bir parça gibi

Bir sözdür susuşun bir ince fikir  
Bin yorum getirir aklıma birden

Gövdemi kurşunlar sererse yere  
Kırgın bakışların değdi bilirim

Ve ölüm konuğum olduğı zaman  
Duyduğun vicdanın ayak sesidir

## MÜSTEZAT

## SARNIÇ

Adağı olduğum gülücüğüne  
Gör ne ucuz pazardır

Yeni bir bakışla kavradın beni  
Barış mı kavga mıdır

Sürsün bitmesin bu onurlu ilgi  
Bu çağın çıkmazdır

Bir kuru sarnıçtır sensiz hayalim  
Candır aşkın bedeli

Ey dil ey kalbimin öksüz çocuğu  
Azığın ağıt senin

Gözlerin içimin tutukevidir  
O bir özge meydandır

Düşlerim seninle kuşatılmıştır  
Ağzım değmez eline

## MELCE

Bir kâse su gibi dökülse kuma  
Kuramlar kollayan dikbaşı aklım

Rüzgârın başıma verdiği şekil  
Yol olsa içimin ormanlarında

Unutsam eşyanın gürültüsünü  
Rengini suların tadını gülün

Günleri bir secde hızıyla geçip  
Erişsem mahşere bir iftar gibi

Genişle ey kalbim kardan sözlerle  
Ayıkla ve yıka pıhtılarını

## ŞAN

Rüya gibi atlar ve erler vardı  
Her bahar yürüdü düşman üstüne

Ülke coğrafyası bir dilim vardı  
Yunusun Galibin soylu gergefi



Şanlı gözyaşları yıkardı içi  
Yağmurla dönülür dualar vardı

Babalar amcalar kardeşler vardı  
Anneler dayılar halalar vardı

Düğünler hamamlar halaylar vardı  
Üstünde yol alan destanlarımın

Edepti yoğuran güzelliğimi  
Zekâtı üreten zenginliğimi

## OLAĞANÜSTÜLER

Gelip düşte onu muştuladılar  
En ulu insana yüklüsün diye

Yıkılan burçların sönen ateşin  
Kuruyan Save'nin haberci dili

Yıldızlar billurdan avize gibi  
Bir ev nur merkezi geldiğin gece

Vakti yenileyen sen ey hoş geldin  
İbrahim duası İsa müjdesi

Başında bir gölge altın çocuğun  
Onu korumanın dipsiz imgesi

Alınıp oyundan nurdan neşterle  
Ayıklar içini bir melek doktor

Sütanne evine dolan bereket  
Seven bir çehreye gülücüğüdür

Anaya babaya yük olmamanın  
Anıtını diktin ey büyük yetim

Çorak vadiler doyar yağmura  
Elinden tutulup yalvarılınca

Bir emin çobanlık dağda ve çölde  
Devlet yönetimi hazırlığındır

En büyük kadının seçtiği olmak  
En büyük erliğin hediyesidir

Çöller bir hayattır mağara fikir  
Rüyalar gerçeğin kesin haberi

İnsanlar çevrende bir renkli fanus  
Yansıtır bitmeyen ışınlarını

En yırtıcı insan en adil olur  
Ellerin boş dönmez dilediğinden

Köleler beylerle eşitlenmiştir  
Bağlılık yığıtlık aşk yarışında

Dost olmayanlara salar korkuyu  
Başında aslanlar ejderler bekçi

Bir çul parçasıyla kestin kavgayı  
Oturttun yerine en kutsal taşı

Çağrıya uyarak yarar da yeri  
Yürür gelir ağaç işaretinle

Senden güçlüsünü görmedi evren  
Yenersin ard arda dev pehlivanı

Yoluna dikenler döken ellerin  
Gün gelir görülür hep kuruduğu

Çölleri yel gibi aşan süvari  
Atının ayağı gömülür kuma

Ardından düşmanca iz sürenlere  
Örümcek ve kuşlar örер engeli

Çağlardan çağlara yürüyen sırrı  
Fısıldadın mağra arkadaşına

Güneş geri gelir battığı yerden  
Vaktinde yönelsin dost Hakka diye

Felekler seninçin var oldu yine  
Geceler boyunca alnın yeredir

Ay iki bölünür gelir önünde  
Onaylar sesiyle ululuğunu

Bir anda çıktığın sonsuz yolculuk  
Hayalin meleğin yandığı nokta

Çeşme parmağından içer suyunu  
Ölümsüz çağrının savaşıları

Elin erişince kısır koyundan  
Kâseler dolusu sütler süzülür

Ülkeler kapısı bir bir açılır  
Kazmalar inince kaya üstüne

Gözlerin uyur da kalbin uyumaz  
Sevgili gönlünden çıkmıyor diye

## TOPRAĞIN BABASI

Eylemin o önder çocuğu büyür  
Evrenin sebebi en soy ellerde

Alnında sürekli secde gülleri\*  
Sevgi donanması denizlerinde

Yağmur olsun diye saçar göklere  
Elinde biriken dualarını

---

\*Üstünde sürekli secde kokusu (3. baskı, 1994)



Ve nur yatağında kılıçla bekler  
Sonsuza açılan hicret aşkına

Bilge anahtarı has neslin kökü  
Zülfikar çağlardan çağlara nehir

Toprağın babası kucakta uyur  
İki güzel iki kumru iki er

Kıyanın hesabı nicolur bilmem  
Dinmeyen bir hüznün bir kandır sızar

## BABAMIN GAZELİ

Yeni aya karşı dua ederdi  
Ağlardı kesilen zeytin dalına

Ağlardı evliya kıssalarına  
Saksıda taşırdı kışın baharı

Korkuyu sevinci yayan gözleri  
Kitaba gözlüktü derin gözleri

Anamın en kutsal barınağıydı  
Eski alfabeyi candan severdi

Toprağa dosttu ölüme hazır  
Taşırdı soyunu gövdesi gibi

Bir destan büyüttü namustan aşktan  
Midenin harama düşmanlığından

## ŞEHİR GAZELİ

Her eylem yeniden diriltir beni  
Nehirler düşlerim göl kenarında

Ey deprem gel yetiş bu şehirlerin  
Doğayı çarptıran konumlarına

Doğ ey güneş erit taştan adamı  
Ve kurut taşları diken elleri

Babamın gölgesi koruyor beni  
Oh ne güzel şehir bu eski şehir

Dönüştür ey kalbim bahçeli eve  
Anlamı ezen o makineleri

Kurtuluş haberi olsun dünyaya  
Ayırma üstümden bir an gölgeni

## YİĞİTLER

Bulup unuttuğum mısra neredesin  
İçimden kaçırın hangi uçaktır

O tepe baş tepe yabancıların  
Onlarca aldatış utkudur taktır

Kanımın nehriyle cetvellediğim  
Bu toprak söyleyin neden çoraktır

En kara putların saldırısında  
Yurdumun ki alını ay gibi aktır

Anamı sorarsan büyük doğudur  
Batı ki sırtımda paslı bıçaktır

Yiğitler yol olsa destana doğru  
Şehitler gözümde aynen bayraktır

Gel kurut bu çağın kargaşasını  
Seninle beklenen şimdi şafaktır



